

دراسات في الآثار المصرية  
عمارة - نحت - تصوير



مصر بلد عربي حافل بالعديد من الانجازات المادية والفكرية منذ بداية حياة الانسان فقد تمكن النسان المصري القديم من صنع الحضارة وانشاج عدد كبير من الصناعات الحجرية والخشبية والماجية والنحاسية والطينية وغيرها . منذ تمكن من التوصل الى اكتشاف الحياة الزراعية وبداية نشأة القرى والمجتمعات المستقرة ثم سرعان ما طور حياته وبدأ في اعتناق عدد من القيم والمفاهيم الدينية والسياسية والاجتماعية وبصفة خاصة عقيدة الخلود ونظام الملكية الالهية . والواقع ان الانسان المصري القديم كان مخلصا غاية الاخلاص في تحقيق كافة مهامه الحياتية وأنشطته المختلفة وقد نهضت هذه المشاعر الصادقة اليه طوال حياته من وحى البيئة المصرية الصادقة التي تتشثل في الشريان النائي الواقع من الجنوب وهو نهر النيل والذي يضئ على شاطئيه الشرق والغرب وعلى منطقة الدلتا بالثراء الغريبة الهائل الذي تنبع منه الطبيعة البزدهرة والتي تتشثل فيها الحياة النباتية المشرقة والتي عاصرت حياة الانسان المصري القديم منذ العصر الحجري الحديث هذه البيئة المصرية المستقرة والتي تجانست مع مختلف القرى المحيطة بها جعلت من المزارع المصري القديم مجرد نموذج من النماذج الحية الكائنة في هذه البيئة المصرية القديمة الذي يتجانس مع النماذج الحية الاخرى كالنبات والحيوان وبمختلف الظواهر الطبيعية الاخرى الكائنة في هذه البيئة . فقد شعر الانسان المصري القديم منذ البداية برابطة الصلة القديمة بيته وبين تلك البيئة الطبيعية المستقرة . فهو يبدأ حياته اليومية بشروق الشمس وينتهي يوم عمله بغروبها . ويبدأ تقويمه الزماني بمجي الفيضان وينتهي عامه المدني بانحسار المساء في نهاية المساء وينتهي بالحياة الزراعية في الارض الخضراء على جانبي الوادي في الصعيد وارض الدلتا



المتسعة وينتج في الاراضى منازل الدنيوية . أما منازل الابدية فقد اتجه الى عالم  
 الصحراء حيث اعتبرها بمثابة بداية للعالم الاخر . وهكذا اقتبس فكره من وحى  
 البيئة الطبيعية التى يعبر فيها . فقد لمس عن قرب حقيقة الحياه والموت ودورة  
 الحياه والموت الى ما لانهاية . فنهى النيل على سبيل المثال زآخر بعدد من  
 الجزر التى تغطيتها مياه الفيضان كل عام بمعنى انتهاء حياتها ثم سرعان ما  
 تنحسر المياه وتبزع الارض كخلق جديد وتنشق الحياه النباتية الخضراء بصورة  
 تلقائية فور انحسار المياه وهكذا تتم امام عينيه دورة الحياه والموت بصورة راثمة  
 لموسة كل عام . وكان لطبيعة مصر المستقرة اثرها البالغ فى ملاحظاته المتكررة  
 المنتظمة لهذه الظواهر الطبيعية المتكررة والتى تجسد لك الخلق الجسد  
 والحياه الابدية بعد ظاهرة الموت الدنيوى . وقد لمس ذلك بوضوح ايضا فى  
 حياة النمل والحيوان وعالم الطيور والاسماك والحشرات وغيرها من الكائنات الحية  
 كما لمس ذلك ايضا فى حياه الانسان ومن ذلك اعتبر نفسه يعيش فى عالم كونسى  
 هائل ازلى ولايد ان تكون هناك رابطة بينه وبين كافة الكائنات الحية فهسو



في ثقافة انحاء العالم • فليست هناك حضارة في العالم في الشرق او الغرب قد استمرت  
بضع آلاف من السنين المتصلة مثل الحضارة المصرية القديمة • وهذه الصفة الاستمرارية  
الطويلة توضح عمق اعتقاد الانسان العنصري القديم في مبادئه وقيمه المتعلقة بحياته  
الدينية ومصيره في العالم الآخر • ولذلك ينفرد التاريخ المصري القديم في العصر  
الفرعوني بسمات خاصة لم يألّفها المويج في المصور الاخرى ويرجع ذلك الى ان الانسان المصري  
القديم لم يرث المبادئ والقيم التي آمن بها من حضارة اجنبية او من مؤثرات  
وافدة عليه بل انه قام بصنع حضارته بمهني الكلمة الحرفي متأثرا بمقوماته البيئية المحيطة  
والنتيجة عن تجاربه الطويلة في بيئته المصرية القديمة •

وهكذا بدأ التاريخ المصري القديم ابتداءً من استقرار الانسان خلال الالف السادس  
قبل الميلاد في المرحلة المعروفة بالعصر الحجري الحديث او عصر اكتشاف الحيساء  
الزراعية المستقرة او عصر انتاج الطعام • ثم انتقل من مجتمع القرية في تلك المرحلة الى  
المجتمع الاقليمي خلال عصر الحجر والنحاس حيث الى منتصف الالف الخامس قبل الميلاد  
والذي خرج فيه الانسان باحثاً عن امكانيات جديدة تيسر له مختلف متطلباته في الحياة  
الصناعية • وبصفة خاصة في صناعة الادوات الكمالية والتي تتمثل في الانتاج الاثري الرائع  
الذي عثر عليه في موقع البداري جنوب شرق اسوان ثم انتقل بعد ذلك التاريخ المصري  
القديم الى مجتمع الاقاليم الاكثر اتساعاً وذلك عصر ما قبل الاسرات والتي سرعان ما  
تمت الى محاولة اقامة وحدات سياسية فيما بينها وصلت الى قمته بامتداد نوع حسن  
الوحدة الاكبر وهي مملكة مصر بالجنوب ومملكة خاصة بالشرق الدلتا ثم مملكة  
خاصة بالدلتا بكافة ارجائها الى ان تحققت الوحدة السياسية الكبرى بين الجنوب والشمال  
بعد محاولات من كل جانب وتحققت تلك الوحدة على يد الملك مينس الذي بدأ  
الاسرة الاولى ( وذلك بدأ العصر التاريخي بانشاء اول دولة موحدة في تاريخ الانسانية  
حيثما •





وليس ذلك مجرد تعبير عاطفي وطني بل هذه حقيقة تاريخية بنسب على  
الدراسات المقارنة لكافة الأدلة الاثرية التي عثر عليها في الشرق الأدنى القديم  
والهند والصين وأوروبا وحضارات الهنود الحمر في أمريكا الشمالية والوسطى  
والجنوبية .

وبداية العصر التاريخي بدأ الإنسان المصري مرحلة جديدة في حياته تعرف  
بالتاريخ الفرعوني . وينبغي الإشارة إلى أن الإنسان المصري القديم قد قدم  
للإنسانية عدداً كبيراً من الابتكارات في كافة مجالات النشاط الإنساني سواء في  
الجانب الاقتصادي بشعبة الزراعة والصناعة والتجارة وفي مجال الاجتماعي سواء  
فيما يتعلق بنظام الحياة الأسرية والعلاقات الاجتماعية والتقاليد المجتمعية  
المختلفة وكذلك في مجال النظم السياسية والإدارية والقضائية وأيضاً في مجال  
النشاط العسكري المدني والحربي والنهري والبحري .

أما في مجال التعبير الفني كالنقش والنحت والمصانة بمختلف أقسامها  
وكذلك في مجال الفكر الديني بكافة جوانبه الطقسية والعقائدية والجزئية والاسطورية  
والادبية .

وهكذا يتضح أن الإنسان المصري القديم قد صنع سجلاً حافلاً بالإنجازات  
الحياتية في كافة المجالات وقد مهنا حصيلة سائفة للإنسانية سرعان ما تلقها  
الفكر اليوناني والروماني بعد ذلك فقد تمتد شمول بعض مؤرخي وفلاسفة  
اليونان إلى جامعة أبون (عين شمس) المصرية القديمة لتعرف على التجربة  
المصرية القديمة في مجال الحضارة المصرية القديمة في الفكر والفن والأدب .  
كل ذلك يؤكد مرة أخرى حقيقة ظاهرة الاستمرارية في التاريخ المصري القديم  
تلك الظاهرة التي انفرد بها هذا التاريخ بالمقارنة بسجلات حياة الإنسان  
الأخرى في مختلف أنحاء العالم .



ومن ناحية أخرى يلاحظ أن العصر الفرعوني إذا حاول الباحث أن يتتبعه في صورة خط بياني بجدده ينقسم الى ثلاثة مراحل رئيسية يرتفع فيها هذا الخط الى قمته القصوى بمعنى أنه ينهض بمستوى حياة الإنسان الى مناطق مرتفع من حيث الاراء والمطام الذي يقدمه للانسانية في مختلف المجالات والأنشطة . وتشمل تلك في عصر الدولة القديمة بصفة خاصة الأسرة الرابعة ، وعصر الدولة الوسطى وعصر الدولة الحديثة وصفة خاصة عصر الدولة الثامنة عشر ثم تتمثل مراحل من الضعف السياسي الداخلي والتي تمثل مراحل اضطلال في عصر الانتقال الأول وعصر الانتقال الثاني وعصر الانتقال الثالث .

وهذه المراحل الأخيرة بغاي أسباب حدوثها عندما ارتعد الإنسان المصري القديم عن قيمه الأصلية التي صنعها في مراحله الأولى . ولكن ذلك فقد برزت بعض القيم المتميزة في تلك العصور .

ففي عصر الانتقال الأول وهو العصر الممتد من الأسرة السابعة وحتى الأسرة العاشرة وذلك قرب أواخر الألف الثالث قبل الميلاد شعرت نفة من الشعب المصري القديم بالرغبة الصادقة في الشعور بذاتيتها واستنادها بالعدالة الاجتماعية وانتهت مراحل نزعة التسلط من بعض فئات المجتمع ولأول مرة استيقظ ضمير الانس من المصير القديم وطالب بالحريية والعدالة الاجتماعية بالمساواة بين أفراد المجتمع مما أدى الى إثبات ما يمكن تسميته بـ"الثورة الاجتماعية الأولى" أما عصر الانتقال الثاني وهي المرحلة الثانية لعصر الأسرة الثانية عشر فقد ساء في جزئها الأول نوع من الضعف السياسي وأدى ذلك الى تسرب عناصر هندية أوروبية وهي الهكسوس التي اختلطت ببعض العناصر في سوريا . حين وصلت جيش مصر الوسطى ولكن الجانب الإيجابي في التاريخ المصرية القديمة هو إثبات النزعة الوطنية الصحيحة من طبيعة في صعيد مصر حيث تمكن المصريون في نهاية الأسرة السابعة عشرة وبداية



الأسرة الثامنة عشرة من تحقيق تحرير مصر بالوسائل الحربية البرية النهرية واستكمال  
 اداء المهمة العسكرية بصورة نموذجية الى ان وصل ذلك الى تكوين الامبراطورية  
 المصرية الاولى . ولكن سرعان ما تطورت المواقف التاريخية عندما طمع رجس  
 الدين في الاستحواذ على السلطة السياسية خلال الأسرة الواحدة والعشرين في  
 بداية عصر الانتقال الثالث مما ادى الى تدهور الموقع السياسي والعسكري كله  
 وتمكنت العناصر الليبية والنوبية والاشورية والفارسية من احتلال مصر . ولكن رغم  
 ذلك فقد تمكن الانسان المصري في التسليح بالصمت وهو نوع من الفلسفة بل نوع  
 من الحرب ذات الفاعلية الايجابية على المدى الطويل الى ان تمكن من استعادة  
 الانطلاقة المصرية السياسية والحضارية خلال عصر الأسرة السادسة والعشرين التي  
 تعرف بعصر النهضة والعصر الماوي ، وخلالها ايضا الثورات المصرية الهامة خلال  
 الاحتلال الفارسي لمصر الى ان انتهت العصر الفرعوني بدخول الاسكندر المقدوني  
 مصر خلال الجزء الاخير من القرن الرابع قبل الميلاد .  
 هذا التمهيد التاريخي الخاص بالقيم المصرية القديمة قد انعكس كله في التيمات  
 الاثرية المصرية القديم سواء في مجال العمارة المصرية القديمة الدينية كالجناز او  
 الاخرية كالمقابر الملكية والخاصة او في مجال الالهة وهي المعابد وكذلك ايضا  
 في مجال التعبير الفني الخاص بتشكيل التماثيل المستقلة او البارزة او الغائرة فن الختم  
 من الهمية بمكان لانه يضع تقليدا جديدا لاول مرة تاريخ النقبة المصرية القديمة  
 سرعان ما يتطور فيما بعد الى معبد جنزى في الجهة الشرقية من القبة الملكية يتصل  
 به طريق جنزى يودى بدوره الى معبد الوادي .

وفي عهد الأسرة الثامنة ازداد اعتقاد الانسان المصري القديم في قيمه وانعكس ذلك  
 بوضوح في آثاره المعمارية ولذلك يلاحظ ان عمارة المقابر في عهد الأسرة الثامنة قد ازدادت  
 مساحتها كما ان حجرات الدفن قد نحتت في الصخر الصليب على أعماق اكبر مما سبق ضمنا



للأسرة قنطرة الابدية والخلود <sup>ل</sup>وشهدى إلى الدفن عادة سلام تبدأ من السطح الأرض خارج البنا العلوى وأحيانا داخل البنا بالعلوى وأحيانا أخرى صمم بشو أو عمق حفر في كتلة البنا العلوى ويؤدى إلى حجرة الدفن في البنا السفلى وعلى سبيل المثال مقبرة الملك نخع سخم وبى آخر ملوك الأسرة الثانية قد صممت مقبرة بطول ٧٠ متر وعرض ١٠ متر في أم الجصاص بى ابيدوس بطريقة فريدة حيث اتخذ شكلا خاصا حيث أنها تتضمن أكثر من خمس غرف ة تتوسطها حجرة الدفن التى كسبت جدرانها بأحجار جيرية .

### العمارة الحجرية:

تتضح آثار العمارة المصرية القديمة المبنية كتلية من الحجر الجيري في موقع سقارة الذى يقع حوالى ٢٠ كم جنوب القاهرة غرب النيل على حافة الصحراء المصرية أمام حقول النخيل التى تغطي الأرض فى موقع مذب المعاصمة .  
وتعتبر سقارة بجماعة أو مدينة الاموات الخاصة بالمعاصمة المصرية مذب (بيت رهيبة)





# فن العمارة المصرية القديمة

---



## نشأة العمارة المصرية القديمة وتطورها المبكر :-

أقدم نماذج للعمارة المصرية القديمة يتمثل في آثار المنازل والمقابر المتميزة التي  
مرحلة العصر الحجري الحديث أثناء آلاف السنين ق.م. وبصفة خاصة آثار موقع  
مهدية بني سلامة وهي القرية المصرية المتكاملة شمال غرب القاهرة على الضفة  
الغربية لفرع رشيد على بعد حوالي ٣٠ كم حيث عبر فيها على آثار المنازل المبكرة وهي  
عبارة عن آثار منازل مبنية من الكتل الطينية المزوجة بقشر التبن وهو قش يرقاها القمح والشعير  
والذي يساعد في تماسك الكتل الطينية ولذلك يمكن نسخبة هذه العمارة الاولى بالعمارة  
الطينية. وكانت المنازل ذات شكل بيضاوي وقد عثر ارضياتها على ثقب تفسر على  
اساس انها خاصة بالقوم الخشبية التي تحمل الاسقف. اما بالنسبة الى المنازل الابدية  
في ذلك الوقت فقد كانت المقابر عبارة عن حفر بيضاوية الشكل يوضع فيها جسد المتوفى  
وتوضع حوله الاواني الفخارية - والادوات الحجرية - هذا يثبت انه كان يؤمن بالابدية والخلود  
في الحياة الفخارية الاخرى ولذلك وضع مع المتوفى هذه الاواني وغيرها على اساس انه سوف  
يحتاج اليها في السالم الآخر. ويلاحظ ايضا أن المنازل والمقابر كانت تغطى في صبرة  
منتظمة لحد ما مما يؤكد وجود نوع من التفكير الجماعي التعاوني في ذلك الوقت المبكر.

وهذه العمارة الطينية المبكرة يمكن اعتبارها اقدم مراحل التطور المعماري في مصر  
القديمة ثم سرعان ما بدأ التطور يتضح عندما تحول الشكل البيضاوي سواء في المنازل أو  
في المقابر الى شكل أكثر تحديدا وهو الشكل المربع وكذلك حدث تطورها ما آخر وهو  
استبدال الكتل الطينية غير المنتظمة الى طوب نى أى لبين وهذا يعتبر من أهم التطورات  
المبكرة والتي ساعدت في تطور العمارة.

ومن الظواهر المعمارية الهامة هو ان اسقف هذه المنازل مكونة من حصائر من  
البوص الذي تغطيه طبقة من الطين حتى يكون ثابتا في مكانه.



وهكذا كان الانسان المصري القديم يستوحى جميع انشائه المعمارية من وحي طبيعية البيئة المصرية القديمة فقد لمس بالتجربة ان المادة الطينية تتحجر عندما تتعرض لاشعة الشمس ولذلك استغل هذه الصفة في تثبيت الكتل الثابتة في مكانها . وقد عثر علماء الآثار على بعض نماذج لمنازل عصور ما قبل الاسرات مثل نموذج العصرة ونموذج أبيدوس فالواقع ان هذه النماذج بتوضيح فيها بعض التفاصيل المعمارية والتي ثبت أثرها في ما وحصل تاريخيا أنها استخدمت فملا فمثلا كانت ابواب المنازل يعلوها أسطوانة أفقية تمثل قماش مئوف وذلك بمثابة ستارة ملفوفة ومن منازل الالهة أو جمعتي أصبح المعابد أو الهياكل التي تنتمي الى هذه المرحلة المبكرة ما صوره النموذج الذي عثر عليه في أبيدوس وهي تماثيل الرموز الهيرغليفية المصورة لها ويلاحظ أن الحصائر المكونة من الاغصان والاعشاب المكسوة بالطين الممزوج بالقش كانت هي الطريقة المستخدمة في تسقيف هذه الهياكل إسل والمنازل . وهكذا عكس اعتبار مراحل ما قبل التاريخ ابتداءً من العصر الحجري الحديث وحتى نهاية عصور ما قبل الاسرات تمثل النشأة الاولى للمعمارة المصرية القديمة .

اما عن تطور العمارة المصرية القديمة خلال العصر الطيني أو التيني نسبة إلى موقع طبيعة في منطقة أبيدوس فالواقع أنه يعتبر استكمالا في الناحية الحضارية لعصر ما قبل الاسرات وإذا كان يطلق بعض العلماء اسم عصور ما قبل الاسرات على هذه المرحلة المتضمنة الاسرتين الاولى والثانية . وقد اتضحت في هذا العصر بداية مرحلة جديدة في التطور المعماري المصري القديم وذلك باتساع نطاق عمارة المصاطب التي تجمع بين البناء السفلي تحت سطح الارض والبناء العلوي فوق سطح الارض .

ويمثل ذلك واضحا في المقابر الملكية سواءً مقبرة الملكة نيسيت حسب في نقادة أو المقابر الملكية في موقع أم الجعاب في أبيدوس أو مقبرة جيسور عجا في سقارة والمقبرة الملكية في نقادة عبارة عن قبر متوسط تحت سطح الارض بطول ١٢ متر وبالطوب الخشن



وملحق به أربع حجرات تحت سطح الأرض وذلك من أجل تخزين احتياجات الملكسنة  
 المتوفاه من أثاث جنزى وغذاء و شراب ثم هناك بناء علوى فوق القبرى مستوى سطح الأرض  
 ويتضمن عدد من الحجرات ( ١٦ ) المزودة بالأثاث الجنزى أيضا \* ويغضى كل ذلك  
 سقف من جزوع الاشجار التى تحمل اللواحق خشبية يكسوها الطين \*

و هذا البناء العلوى هو الذى أطلق عليه العلماء تعبير مصطبة لأنه يشبه لحد كبير منسج  
 القارىء المصاطب التى يجلس عليها بعض الأهالى فى القرى أمام منازلهم \*

ولا يزال حتى الآن يوجد السور المحيط بمقبرة نقادة الملكية ويتميز هذا المنسوب  
 بظاهرة الدخلات والخارجات أو بالأحرى المشكوات \* وتعتبر هذه المصطبة المستطيلة  
 كبيرة نسبيا حيث تبلغ مساحتها ١٤٢.٥ متر مربع وقد حاول العلماء تفسير ظاهرة المشكا  
 على أنها تشبه طراز العصر الملكى أساسا و هناك رأى آخر يعتبرها نمطا سوطانيا وقد  
 وفيد الى مصر قريب نهاية عصور ما قبل الأسرات \*

أما مقبرة الملك حدر عخان فى سقارة فهى تتضمن عدد من الحجرات أكبرها غرفة دفرة  
 الملك و يلاحظ أن بعض أرضياتها من الخشب أما البناء العلوى ذو المشكوات فقد طسأى  
 بطلا أبينر تحليه رسوم هندسية ملونة بما يشبه الحصور ثم هناك عدد كبير من المخازن  
 عثر فيها على عدد كبير من الأدوات الحجرية والأواني الالباسترو وكذلك عثر على عدد من  
 الأدوات النحاسية و يلاحظ وجود دكان مخصص فى شكل زورق يحتوى على قارب الملك الذى  
 يستخدمه فى رحلته فى العالم الآخر \*

وقد تطورت عبارة المنازل الأبدية فى عهد الملك دن من الأسرة الأولى فقد أضيف  
 دىج من الجهة الشمالية ومن ناحية أخرى لوحظ استخدام حجر الجرانيت فى أرضية  
 حجرة الدفن \* وقد عثر أيضا على عدد كبير من المقابر الصغيرة الملحقة بمقبرة الملك  
 يمثلون المنازل الأبدية الخاصة بما شبه الملك التى ترغب فى ملازمة فى العالم الآخر حتى





حتى تكون في خدمته مما يؤكد عقيدة الملكية الالهية وعقيدة الخلود .

و الواقع أن التطور العمارى بدأ يأخذ طريقه بصورة واضحة مما يؤكد التزام المصريين به القديم بقيمه الخالدة ومن أهم الآثارى جبانة أم الجعابى ابيدوس ووجود لوحات حجرية منقوشة عليها أسماء الملوك وتعلو أسم الملك نقش للاله حورس . وقد اعتبر بمصر العلماء مقابر ابيدوس المنتمية لملوك الاسرتين الأولى والثانية مقابر تذكارية أى أخوية ويمكن اعتبارها بمثابة مزارات لأرواحهم بينما المقابر الحقيقية في سفارة جبانة المعاسمة

أما مقبرة الملك نعرى أم الجعابى ابيدوس فلم يتبق منها غير الفرقة السفلية المستطيلة الشكل والتي بنيت جدرانها من الطوب النيبى وعليها بعض الألواح الخشبية وبجوارها بعض الحجرات الصغيرة الجانبية لاجل تخزين الأثاث الجنزى .

ومن أهم التطورات المعمارية في عهد الأسرة الأولى العثور على آثار معبد جنزى من اللبن شمال مقبرة الملك قح آخر ملوك الأسرة الأولى . وهذا الأثر يعتبر في عهد الدولة القديمة . وأسم سقارة مشتق من أسم سوكى الاله المحلى للمنطقة وهو اله المرنى ويحتد مرقع سقارة حوالى ٧ كم من الشمال الى الجنوب ويعتبر الهرم المدرج العلاقية السيرة لهذا الموقع .

وقبل دراسة الهرم المدرج ومجموعة زوس الجنزية في سقارة تنبئنا الإشارة الى أن النقلة الحضرية الكبيرة من العمارة الطينية الى الصارة اللبنية الى الصارة الحجرية الكاملة لتعتبر من أهم المراحل التطورية في العمارة المصرية القديمة فقد أراد الإنسان المصرى القديم بل والمهندس المصرى أن يعبر بطريقة أكثر تأكيداً لإيمانه المطلق بقيمة وفلسفته باستخدامه الكتل الحجرية من الجرانيت الذى أتى به من محاجر دلتا نيل الضيقة الشرقية لنهر النيل وأيضاً أتى بحجر الجرانيت من أسوان خصيصاً لحجرة الدفن الملكية وبذلك بدأ أسلوباً جديداً في العمارة المصرية القديمة سوف يستمر عبر مراحل التاريخ



البصري ابتداءً من مجموعة الملك زوس الجنزية في سقارة حتى كشك تراجان في جزيرة  
 فيلة في اسوان . وقد اشارت النصوص المصرية القديمة الى اهمية المواد المستخدمة في  
 البناء وضرورة كونها جيدة للغاية حتى لا تتعرض للفناء بل تظل صامدة مدى الدهر  
 تحقيقاً لمقيدة الابدية والخلود . والواقع انه يمكن ذلك بوضوح في المقابر الملكية في  
 الهرمية الشكل وفي كافة انواع المعابد الالهية الجنزية وابهار الاعداء واليويا الضخمة  
 والافنية الكثيرة ويتضمن ذلك معابد الشمس الاسرة الخفية في ابو صير والمعابد التي  
 شيدت في منطقة الدير البحري ومجموعة معابد الاله آمون بالكركنا والا قصر والمعبد  
 الجنزي الهائل الخاص بالملكة حتشپسوت في الدير البحري ومعابد الشمس في العمارنة  
 والصروح الضخمة العملاقة التي اطلت وتعطى عمارتها الحجرية احساساً عميقاً بخلودها  
 ومناعتها وابديتها .  
 واقدام العمائر الحجرية الكبيرة ومجموعة المعابر الجنزية الخاصة بالملك زوس في سقارة  
 وهي تشغل مساحة ١٥٠ الف متر يحيط بها سور سميك طوله ٥٤٤ متراً وعرضه ٢٧٧ متراً  
 وارتفاعه ١٠ ونصف متر يتوسط هذه المجموعة الهرم المدرج والذي قام بتصميمه وتشيده  
 المهندس والطبيب والكاهن والوزير ايمتحب وزير الملك زوس الاول ملوك الاسرة الثالثة  
 والذي حكم في قرب نهاية القرن ٢٨ ق م . وقد اعتبر المصريون ايمتحب جديراً بحمل  
 الصفة الالهية في ذلك الوقت في العصر اليوناني تحت اسم اسكليبيوس .  
 وفي سقارة تتواجد ايضا اهرامات الملوك تتي وشمس الاسرة السادسة واوس كاف واوتاس  
 من ملوك الاسرة الخامسة وهرم سخم خت وهو غالباً خليفة زوس .  
 بدأ ايمتحب السور الهائل للمجموعة الجنزية في شكل مستطيل ضخم مبني من الحجر  
 الجيري الالمن وفي هذا السور توجد نقوش لاربعة عشرة باباً منحت في هذا السور ورمماً  
 يمكن اعتبار ذلك تقليداً معمارياً لمدنية منف العاصمة المدنية الاولى لمصر المتحدة والتي  
 يطلق عليها الحيطان البيضاء . وفي وسط هذه المستطيل حفرة حفرية مربعة ٧ × ٧ متر مربع



ويعمق ٢٨ متر وفي قاعها بنيت حجرة الدفن من حجر الجرانيت وتوجه فتحة دائرية في  
سقف هذه الحجرة من الجهة الشمالية وتسمح هذه الفتحة بإدخال الموميا لها  
غطاء عبارة عن كتلة جرانيتية حجمها وارتفاعها ٢ متر وقطرها ١ متر تزن حوالي ٣ ونصف  
طن . وهناك سلم هابط إلى أسفل يؤدي إلى هذه الحجرة وقد استكمل هذا الممر  
بواسطة عدة ممرات أخرى سفلية ملحق بها مجموعة من الحجرات السفلية حيث خزن  
الأثاث الجزئي الخاص بالملك زوس وحيث عثر على كميات كبيرة من الاواني الحجرية تبلغ  
حوالي اربعين الفانية . وقد زخرفت بعض الجدران بالقيشاني الأزرق وقد نحت بعض  
الابواب الرفيعة . هذا فيما يتعلق بالبناء السفلي أما بالنسبة للبناء العلوي للهرم زوس  
المدرج فهو مكون من ستة درجات مبنواها في ست مراحل .

#### الاولى

اتجه المصعد إلى بناء المسطبة الاولى فوق الحفروهي مسطبة مربعة يبلغ طولها  
٦٣ متر وارتفاعها ٨ متر وهي اقل ارتفاعا من السور الخارجي للمجموعة الجزئية ولسدى  
يبلغ ارتفاعه ١٠ ونصف متر ولذلك لم يكن يستطيع الناس رؤية منزل دليكمهم الايدي لان  
السور الخارجي يحول دون ذلك ولهذا السبب اتجه الراى الى ضيقة الارتفاع بالمسطبة  
طبة اخرى . وقد بنيت الطبقة الاولى من الدبش المختلط بالموثة الطينية ثم كسى بالحجر  
الجبرى .

#### الثانية :-

اما المرحلة الثانية في عمارة البناء العلوي للهرم المدرج فقد كانت بإضافة طبقة اخرى  
سمكها ٣ متر وذلك لزيادة الحيطه والامن وتأمين المكان ضد اي اعتداء .

#### الثالثة :-

اما المرحلة الثالثة فهي اقامة اضافة جديدة تجاه الشرق مما جعل المسطبة مسطبة  
الشكل من الشرق الى الغرب وذلك على اثر عمل بعض الحفر يبلغ عمقها ٣٢ متر تشبه كل  
منها بممر افقي طوله ٣٠ متر يمتد من الشرق الى الغرب وكانت هذه خاصة بمقابر الاسرة  
المالكة وبنما الملكة او الاميرات .  
رابعا :- المرحلة الرابعة ارتفاع الهرم المدرج الى هرم له أربع درجات ويبلغ ارتفاعه ٣٣ متر



## خامسا :

المرحلة الخامسة تميزت بزيادة حجم الهرم من الشمال والغرب .

## سادسا :

المرحلة السادسة ازداد حجم الهرم مرة أخرى حيث أصبحت مساحة  $10.6 \times 11$

مترا وارتفاعه ٦٠ مترا .

ويرجع السبب في الارتفاع بالهرم الى هذا الشكل المدرج المكون من ست طبقات الهرم الرغبة في اعتباره بمثابة درج كبير يصعد الملك بواسطة الى السماء حيث مملكة الشمس رع . وهكذا يعتبر الهرم المدرج تجسيدا ماديا للقيم الدينية المصرية القديمة .

ومن المعالم الرئيسية في مجموعة الملك زوس الجنزية هي ستارة مدخل تلك المجموعة وهو مدخل قديم من نوعه من الناحية المعمارية ويتضمن العديد من الابتكارات الهندسية ويتميز بأنه المدخل الوحيد لتلك المجموعة الجنزية الضخمة ويقع على بعد ٢٧ متر من الركن الجنوبي الشرقي لتلك المجموعة الجنزية والمدخل عبارة عن ممر ضيق وكان مغطى بكتل حجرية تقلد جزوع النخيل كما يوجد أيضا باب رمزي . أما الممر فهو عبارة عن صفيح من الاعمدة وهذه الاعمدة تتميز في بنائها بأنها تقليد مادي للاعمدة النياتية الميكرة فهو عبارة عن أعمدة مبنية من الكتل الحجرية وتحمل في نفس الوقت شكل مجموعة الحسوز النياتية المربوطة من اعلى ومن أسفل وقد خشى المهندسين المصري أن تسقط هذه الاعمدة ولذلك جعلها متصلة بجوانب صفيحة من جانبها وعبارة الاعمدة المصرية القديمة في مجموعة زوس الجنزية تعتبر أقدم تجربة معمارية في تاريخ الانسانية ولذلك فهي أقدم من الاعمدة الدورية والايونية والكورنتية اليونية والكورنتية اليونانية القديمة بعدة قسرون . وينقسم الممر الى ٤٠ عمود في صفيحة ولاحظ أن الاعمدة قد صممت بطريقة تتضح فيه ضخامة القاعدة نسبيا اذا قورنت بالجزء العلوي منها وهذا يعتبر تقليدا رائعا للاعمدة النياتية الاولى وهذه الحقيقة تدل على مدى تأثير الانسان المصري القديم





في تشايد الفنى ببيئته الطبيعية والزراعية . ويلاحظ أيضا أن سقف المدخل له استدارة في جزئه الأسفل وهذا تقليد أيضا لجزء النخيل وهناك أيضا آثار لسون احمر في اجزاء مختلفة مما يعطى الاحساس بالوصول الخشبية والنباتية للعمارة الحجرية المصرية القديمة .

ويؤدى المدخل والممر والاعمدية الى ساحة كبيرة برها آثار حائط مزين أعلاه بصف من شعبان الكوبرا وفي هذه الساحة وقبل الوصول الى مبنى الهرم المدرج يوجد مهيان كان الملك يؤدى بعض الطقوس المرتبطة بطقس عيد الحب وهو الاحتفال الخاص بتحديد الحياة واثبات الحيوية لدى الملك وقدرته على أداء وظيفة الحكم وعلى بعد حوالى ٦٠ متر في الجبهة الشرقية توجد ثلاثة اعمدة جميلة تقع فى وسط الاشار المتبقية لمبنى مستطيل الشكل يفلب أنه كان بمثابة استراحة للملك وهو ينتظر الموكب المؤدى الى مجموعات مقصورات الحب رسى حيث كان يتوج الملك مرة ثانية كملك لمصر العليا وملاء لمصر السفلى .

وفي الجبهة الشرقية ايضا بن المجموعة الجنزية توجد ساحة خاصة بمعابر الحب رسى وهى عائر رئيسية يوجد لكل منها مدخل رمزى يؤدى الى حجرة صغيرة برها نقوش للتقديرات . وتقع هذه المعابر او المقصورات فى فناء مستطيل يوتسد مسمون الجنوب الى الشمال .

ويلى هذه المجموعة بناء أن يعرفان ببيت الشمال وبيت الجنوب وهما بناء ان مصمتان ولكل منهما واجهة من حجر جبرى أملس وفى كل بيت ساحة صيقة يسودى الى مقصورة فى جدرانها نقوشات صغيرة ويتحلى جدار المبنى ببعض صغيرى شكل نبات الجنوب أما بيت الشمال فتحليه ثلاثة أعمدة فى نبات البردى .



والى الشمال من الهرم المدرج تقع آثار المعبد الجنزى الخاص بالملك زوس وكان التقليد الذى صنعه الملك زوس هو ان المعبد الجنزى يكون فى الجهة الشمالية من الهرم ولكن هذا التقليد سرعان ما تطور فى عهد الاسرة الرابعة واصبح المعبد الجنزى فى الجهة الشرقية من الهرم واستمر هذا التقليد بعد ذلك .

وظيفة المعبد الجنزى هى أنه المكان المخصص اساسا لتقديم القرابين للملك الاله ويتكون المعبد من فناءين تشرف على كل منهما واجهة برها اربعة أعمدة وهذا الى وجود دهايز طويلة تمتد من الشرق والشمال والغرب . ويوجد قدس الاقداس فى أقصى الجزء الداخلى من المعبد .

أما بيت التمثال او ما يسمى بالسرداب فهو يقع خارج المعبد الجنزى وهو عبارة عن قاعة صغيرة ليس لها باب ولكن نحت على جانبية مصراعا بابا كأنه مفتوح له عوة الروح لزيادة تماثيل الملك . ويتجه التمثال نحو الشمال حيث كان يعتقد ان ارواح الملوك كانت بين نجوى الشمال التى لا تغيب .

وفى الجزء الجنوبى الغربى من مجموعة الملك زوس الجنزى سقارة تقع المقبرة الجنوبية وهى مقبرة كبيرة تقع داخل المجموعة الجنزى الخاصة بالملك زوس وقد اختلف العلماء بشأنها هل هى مقبرة رزمية للملك زوس بمعنى خرج له آخر الشمال بينما تتواجد مقبرته فى مصر العليا فى موقع بين بيت خلاف هذا بالإضافة الى مقبرته وهى الهرم المدرج ويغلب أن هذه المقبرة المسماة بالمقبرة الجنوبية لأنها تقع فى الجزء الجنوبى الغربى من المجموعة الجنزى كانت خاصة بمشيئة الملك أو أمعائه بعد موته باعتبار جسده قدس فينبغى تخصيص منزل أبدي لاجزائه بعد التحنيط وهذه المقبرة الجنوبية فى شكل تابوت حجري ضخم يتميز بوجود سلم جانبى يؤدى منها يتسه الى الفرقة للدفن وهى من حجر الجرانيت تقب فى شرقها وغربها ممرات وغرف يكسو جدرانها قيشانى أزرق . ويوجد فى إحدى الجدران ثلاث نحتات تمثل أبوابا وهمية .



وهكذا تطورت المقابر من مجرد عبارة طينية ولبنية الى عبارة حجرية تحته تأكيداً

لعمقيدة الخلود ووصلت الى عبارة هرم زوس المدرج في سقارة .

مرحلة الانتقال المعماري من الهرم المدرج الى الهرم الكامل :-

استمر التطور المعماري سائراً في طريقه حتى وصل الى بمسناه الهرم الكامل قرب

بداية الاسرة الرابعة في عهد الملك سنفر ويكن تتبع التطور المعماري من الهرم المدرج

نحو الهرم الكامل في المراحل التالية .

أولاً : هرم سخمخت المدرج :-

هو يوجد الى الجنوب الغربي لهرم زوس ولم يعثر عليه كاملاً وقد تصور العلماء أنه

لو استكمل هذا الهرم عمارته لاصبح هرماً مكوناً من سبع درجات ويبلغ ارتفاعه المئتين

سبعة أمتار وطول كل ضلع ١٢٠ متر أما حجرة الدفن فهي محفورة في السحر على

عمق ٢٥ متر وقد عثر فيها على تابوت من البرمر ولم يعثر فيه على جثة الملك



و يحيط بهذه الحجرة عدة ممرات منها ممر عميل به ١٢٢ مفرق مفرق الصخر ويقع  
 المعبد الجنزى لهذا الهرم في الجهة الشمالية أيضا كما أنه يحيط به سور هائل  
 على نفس نمط سور المجموعة الجنزية الخاصة بالملك زوس \* وعلى ذلك يعتبر هرم سخمت  
 استكمالاً لعبارة هرم زوس \*

### ثانياً : هرم زاوية العريان المدرج

تمثل بقايا هذا الهرم المدرج في زاوية العريان جنوب البحيرة وهو يتكون من :  
 قاعدة مربعة طول كل ضلع فيها ٨٤ متراً ولها تم بناؤه لتكون من ست أو سبع درجات ويرتفع  
 إلى حجرة الدفن مرفوعة سطح الأرض بحد من الشرق إلى الغرب وتعتبر بقايا هذا  
 الهرم أيضاً استكمالاً لعبارة الأهرامات المدرجة قبله \*

هذا وتوجد أيضاً أهرامات مدرجة صغيرة نسبياً في هجتها في الأقاليم وكذلك  
 في سبله وزاوية الصهين و نقاد والكولة \*

### ثالثاً : هرم ميدوم

ويقع جنوب سقارة بحوالى ٥٠ كم وهو يمثل بداية مرحلة الانتقال الفعلي من الهرم  
 المدرج إلى الهرم الكامل وينتص إلى نهاية الأسرة الثالثة وبداية الأسرة الرابعة  
 وينسب أنتماءه إلى الملك هوئى ثم الملك سقرو \* وتبدأ مساحة هذا الهرم على مساحة  
 هرم زوس بنحو الثلث \* وكان أساساً عبارة عن مصطبة مستطيلة الشكل ثم سرعان ما تطور  
 إلى هرم مدرج مكون من ٧ أو ٨ درجات يقوم على مساحة مربعة يبلغ ارتفاعه ٦٧ متر \*  
 وهو صورة الجالية بحبه قلعة عمالية أكثر من هرم \* وما تبقى الآن من هذا الهرم  
 عبارة عن أجزاء من الدرجة الثالثة والدرجة الرابعة من الهرم السباعى ويقع داخل هذا  
 الهرم من الجهة الشمالية \*





ومن الجوانب المعمارية الهامة التي تمثل بداية الانتقال الفعلى في التقاليد المعمارية في عمارة المجموعات الجنزية بداية أنشاء معبد جنزى خارج بهذا الهرم في الجهة الشرقية من الهرم وملحق به طريق جنزى ومعبد وادى يتصل بقناة تصل الى نهر النيل .

وهذا التقليد الجديد سوف يستمر بعد ذلك في الأسرة الرابعة وتصبح المجموعة الجنزية مكونة من أربع عناصر معمارية هي الهرم والمعبد الجنزى والطريق الجنزى ومعبد الوادى ولم يكثر على تصور تدان على صاحب هذا الهرم ولكن تعثر بعض العلماء على خربشات في المعبد الجنزى تنسب الى عهد الأسرة ١٨ تدل على ان هذا الهرم من أعمال الملك سنفرى أول ملوك الأسرة الرابعة وبذلك يكون للملك سنفرى ثلاث أهرامات مبدى ثم الهرم الجنوبى كما يسمى بالهرم المنكسر ودهشور والهرم الشمالى أو كما يسمى بالهرم الأحمر في دهشور .

#### رابعاً : الهرم المنكسر :

يقع شمال هرم مبدى وجنوب سقارة هيرمان في دهشور الهرم الجنوبى ويسمى أيضاً الهرم المنكسر والهرم الشمالى ويسمى بالهرم الأحمر . ويعتبر الهرم المنكسر خطوة معمارية هامة تشهد بها توجه الوصول الى عمارة الهرم الكامل ويقع الهرم المنكسر في جنوب دهشور ويقع مدخله تجاه الشمال وتبلغ مساحته ٣٥٤٠٠ متر مربعاً وطول قاعدته ٦٨٨ مترًا وارتفاعه ٩٩ متر وزاويته ٥٤ درجة وتنكسر جوانبه بالقرب من منتصفه بزاوية أصغر حيث تصبح ٤٣ درجة . ويرجع ذلك الانكسار الى الرغبة فى الإسراع فى بنائها المنزل الأبدى للملك سنفرى أو ربما لأسباب اقتصادية .

#### الهرم الكامل :

يمكن اعتبار الهرم الشمالى أو كما يسمى بالهرم الأحمر ودهشور أول هرم كامل وتبلغ مساحة قاعدته ٤٧٤٠ متر مربع وارتفاعه ١٠٤ متر وزاويته ٤٣ درجة ومدخله من الشمال .



أما مجموعة الأهرامات الكاملة فتشمل مجموعة أهرامات الجيزة وعلى رأسها الهرم الأكبر .

الهرم الأكبر : هرم الملك خوفو :-

يعتبر الهرم الأكبر قمة من قمم العمارة المصرية القديمة فهو أحد عجائب الدنيا السبع وهو أيضا قمة التجسيم الكامل للقيم المصرية القديمة وبصفة خاصة عقيدة الخلود وعقيدة الملكية الإلهية . ويعتبر الهرم الأكبر أكبر الأهرامات المصرية ويبلغ طول كل جانب من جوانبه ٢٣٠ متر وارتفاعه ١٤٦ متر وزاوية ٥٢ درجة كان يعتبر أعلى بناء في العالم في العصور الوسطى ومساحته ٥٣٠٠ متر مربع أي حوالي ١٣ فدان ويقدر عدد أحجاره ٢٠٠٠٠٠٠٠ ويقع مدخله الحقيقي على ارتفاع ١٧ مترا أما حجرة دفن الملكة فتقع على ارتفاع ٢٠ متر وسقفها محدب أما طول الممر الكبير فهو ٤٦ و نصف متر وارتفاعه ٨ و نصف متر وعرضه أكثر من ٢ متر أما غرفة دفن الملك فهي على ارتفاع ٤٢ متر وطولها ١٠ و نصف متر وعرضها ٥ و ربع متر وارتفاعها ٨٢ متر . أما الأحجار الجرانيتية الخاصة بسقف الحجرة الدفن فهي نسبة كتل حجرية ضخمة طول كل منها ٥٦٤ متر وتوجد فوق حجرة دفن الملك أربع حجرات صغيرة ارتفاع كل منها ١ متر ثم غرفة خاصة بسقفها محدب ومن الحجر الجيري . والهرم الأكبر أساسا مربع القاعدة تماما وزاويها قائمة تماما وقد بنى الهرم الأكبر فوق نواة بارزة من الصخر و يبلغ متوسط وزن الكتلة الحجرية الواحدة من الحجر الجيري المبنى منه الهرم  $\frac{1}{6}$  طن ولو وضعت الكتل الحجرية المستخدمة في بناء الهرم الأكبر في خط طولي فأنها تغطي ثلثي محيط الكرة الأرضية .

والهرم توجه للجبهات الأربع الأصلية بمنتهى الدقة المتناهية ويرجع ذلك إلى

أهتمام الانسان المصرى القديم أهتماما بارزا بالفاك ورصد النجوم هذا وقد اختلف العلماء في كيفية بناء الهرم ولا تعرف طريقة أكيدة لبناء الهرم ولكن هناك نظريات



لا وكثرة <sup>١</sup> أما الرأي النظيمي فهو ان الكتل الحجرية المنتظمة قد تفتتت في  
 كانت تقطع أما من المحاجر المحلية أو من محاجر طرة على الضفة الشرقية فاشهر النيل  
 فكانت تحمل بواسطة الطاقة البشرية والحيوانية وتجر بواسطة الرافعات على الطرق  
 الصاعدة فالتى ترتفع يدورها كلما يرتفع المبنى الهرمي أما الطريقة الاخرى فهي  
 وصيف حلزوني يرتفع بارتفاع المبنى الهرمي ويستخدم في رفع الكتل الحجرية المسمى  
 مستوى البني <sup>٢</sup> المطلوب <sup>٣</sup> وفي هذا الموضوع تنفي الاشارة الى الاساطير المصرية القديمة  
 الذي يصل الى القمة في عهد الاسرة الرابعة كان يؤدي عمله الشاق بغير ان يخالس  
 ووفقاً ولم تكن هناك الا سمة من سمات الاجار والصخرة لانه كان يضحى من اجل الملك  
 الاله الذي اعتبره الحاكم الالهى ويسمى بكافة الوسائل الى ارضائه حتى يصم الخبير  
 والرافعية المجتمع انذاك <sup>٤</sup>  
 هذا يلاحظ ان الصوامع والفوف الداخلية كانت تبني قبل استكمال بناء المعبد  
 الهرمية وفي حجرة دفن الملك خوفو يوجد التايوت الحيوانية في الجانب الغربي  
 وفي معبد الوادي



في هذا المعبد<sup>٢</sup> تمثالاً للملك خفرع من حجر الديوريت وحجر المرمر المصري وحجر  
 الشست الأخضر • وجد في المتحف المصري بالقاهرة أحد هذه الجناحين الواحدة من حجر  
 الديوريت والذي يجسم بصورة عقيدة الملكية الإلهية في تلك الفترة هرم مقاور • وهو الهرم  
 الثالث في مجموعة أهرامات الجيزة ويبلغ ارتفاعه ٦٦ متراً وطول كل ضلع ١٠٨ م  
 ويلاحظ أن نصف مكسوب حجر الجرانيت • كما يلاحظ أيضاً أن معبد الوادي الخلفي بهذا  
 الملك قد بنى من البن وببدو أن الكيان الاقتصادي كان له دور كبير في تطور العمارة  
 الهرمية في عهد هذا الملك لأن العمارة الهرمية تتطلب العديد من المصاريف الباهظة  
 أما التابوت البازلي الخاص بالملك متقاور فقد غرق في السفينة التي كانت تنقله إلى  
 بربانتيا •

أما ابنه الملك شيسكاف فقد بنى لنفسه مسطبة كبيرة بدلاً من هرم تبلغ أبعاده —  
 ١٠٠ × ٧٢ متر بارتفاع ١٨ متر جنوب سقارة •

أما الملكة خنت كاوس وهي ابنة الملك متقاور فقد بنت مقبرتها بالجيزة على شكل  
 تابوت •

وهكذا يتضح أن العمارة الهرمية خلال عصر الأسرة الرابعة قد وصلت إلى قمته في  
 عهد الملك خوفو والملك خفرع ولكن سرعان ما أبدت في تدوير قرب أواخر عصر الأسرة  
 الرابعة • فقد كان الأكرام بالقيم المصرية القديمة شامخاً في عصر خوفو وخفرع ثم بدأ في  
 التحول لأسباب اقتصادية كما سبقت الإشارة أيضاً لأسباب دينية تتمثل في ازدياد نفوذ  
 كهنة الآلهة ورغبتهم في الاستحواز على كيان أكبر في المجتمع المصري القديم ومن ناحية  
 أخرى بدأت تتحرش بالوطن المصري القديم بعض التسللات البشرية السامية من الشمال  
 الشرقي لمصر والحامية من الغرب والجنوب مما أدى إلى بداية نزاع الولا<sup>١١</sup> المطلق للملكية  
 الإلهية التي تمكنت في بداية الأسرة الرابعة • والدليل الأيسر على هذا التطور يتضح  
 في صغر حجم الأهرامات المصرية بل والاتجاه إلى استبدالها بالمصاطب كما حدث في  
 عصر الملك شيسكاف • ومن ناحية أخرى أخذ فقد تجلى ازدياد نفوذ كهنة الآلهة





الى درجة تركه جانباً الجيزة الى منطقة أخرى جنوب أبو صير و يتضح ذلك بصفة خاصة في  
عهود الملوك ساحورع وأوسرى ونفى ايركا من أعم ملوك الأسرة الخامسة .

وإلى أبو صير بنى أولئك الملوك الثلاثة أهرماتهم وكذلك معبد كبير للالهة رح  
يتميز بمسلته وذلك تأكيداً لازدياد نفوذ كبرية الالهة المشيسون . وعلى الرغم من أن الملك  
أوسر كا أول ملوك الأسرة الخامسة هو الذى بنى معبد الالهة بنى أبو صير إلا أن هرمه  
المعروف باسم الهرم المخرمش قد بناه بنى سقارة .

أما الملك أوتاس آخر ملوك الأسرة الخامسة فقد بنى هرمه جنوب المجموعة الجنزيرية  
الخامسة بالملك زوس بنى سقارة . ويتميز هرمه بنقوشه الملونة المعروفة بنصوص الأهرام وهى  
تعاويز دينية خاصة بحياة الإنسان في العالم الآخر سرعان ما تطورت الى نصوص  
التبويرت في عهد الدولة الوسطى ونصوص الموتى في عهد الدولة الحديثة .

وهكذا يتضح أن فن العمارة المصرية القديم قد بدأ مرحلة من الانحدار النسبى  
قرب أواخر عهد الدولة القديمة اذا قورن ببداية عصر الأسرة الرابعة وقد تجلى ذلك  
الانحدار في أواخر الأسرة السادسة وخلال عصر الانتقال الاول المتخمة للامرات  
السابعة والثامنة والتاسعة والعاشر . وهكذا ساءت الآثار المادية القيسم الفكرية  
فمنذما ازدهرت الآثار المادية عندما ضعفت القيم والمبادئ الفكرية ضعبت النتائج المادية  
سواء في مجال العمارة والنحت .

أما بالنسبة للعمارة في عهد الدولة الوسطى أى خلال الأسرتين الحادية عشرة  
والثانية عشر فليس عبارة ليست بالكثرة مثل عصر الدولة القديمة وذلك لان مبادئ الدولة  
الوسطى لم تكن في مستوى قوة مبادئ الدولة القديمة وخاصة الأسرة الرابعة فمبادئ بقايا  
أثار معبد الاله آمون بالكرك وبصفت خاصة المعبد الذى أقيم في عهد الملك سنوسرت  
الأول ومن المعابد الرامة أيضا المعبد الجنزى الخاضع بالملك منتوحتب الأكبر في موقع